

RACCONTI BREVI

2014



Racconti Brevi est une collection de cinq histoires photographiques réalisée entre les villes de Milan, Lyon et Paris. Une visite à une peintre âgée, une base militaire qui apparaît dans le brouillard, une enfant qui aligne des billes colorées ; ces événements m'ont orientée vers les premières images de Racconti Brevi.

Dans *Anche la luna ha le sue colpe* (La lune a ses fautes aussi), qui ouvre la collection, l'action est imperceptible et l'espace est serré. Ce conte est issu d'une tentative ratée de sortir de la maison, lieu qui, parfois, contraint à l'immobilité. Les séquences de *Saint Fortunat* et de *Lo straniero inatteso* (L'étranger inattendu) laissent entrevoir un décalage temporel : le rythme est celui d'une promenade, laquelle nous révèle des visions inhabituelles. Les derniers contes, *Commencer tôt* et *Quand les murs se colorent*, représentent les deux extrêmes d'une même ligne. D'un part, une petite fille qui reste quelques instants immobile, comme figée devant la fenêtre ; peu après, elle recommence à jouer. D'autre part, une vieille dame dans sa maison dont les murs sont décorés avec ses tableaux et ses dessins; elle, absorbée dans ses pensées, boit une tasse de thé.

En nous laissant seuls avec nous-mêmes, ces images nous offrent à nouveau le temps pour regarder. Chaque narration surgit par l'observation des faits qui se cachent derrière ou à côté des événements principaux de la journée. Il arrive le même dans le romans, où les épisodes secondaires entrent pour quelques instants dans l'histoire du protagoniste.

Donc Racconti Brevi ne montrent pas une histoire dans son sens traditionnel. Cependant il ne s'agit même pas d'une suspension de sens, ni d'un ensemble confus des parenthèses vides entre une phrase et l'autre.

« On peut ainsi tourner un film sans qu'un personnage principal le traverse de bout en bout, mais où tout est déterminé par le raccourci du regard d'un homme sur la vie. » (A. Tarkovski)

Racconti Brevi è una raccolta di cinque storie fotografiche realizzata nell'arco di due anni tra le città di Milano, Lione e Parigi. La visita ad una anziana pittrice, una base militare che appare nella nebbia, una bambina che gioca ad allineare le biglie sono gli eventi dai quali hanno iniziato a delinearsi le prime immagini di questi racconti.

In *Anche la luna ha le sue colpe*, che apre la raccolta, l'azione è minima e lo spazio è limitato. Il racconto presenta il lento tentativo di uscire da una casa, luogo che costringe all'immobilità. La percezione di uno spostamento compare, invece, nelle sequenze di *Saint Fortunat* e de *Lo straniero inatteso*, storie in cui il ritmo di una passeggiata rivela allo sguardo visioni inconsuete. *Commencer tôt* e *Quand les murs se colorent* si pongono agli estremi di una stessa linea. Da una parte, una bambina rimane immobile per pochi istanti davanti alla finestra; presto, però, ricomincia a giocare. Dall'altra, i muri ricoperti dai dipinti di un'anziana pittrice che, assorta nei pensieri, beve una tazza di tè.

Lasciandoci in compagnia di noi stessi, queste immagini ci restituiscono il tempo del guardare. Ciascuna narrazione parte infatti dall'osservazione di quei fatti che stanno dietro o accanto agli avvenimenti principali di una giornata. Come quegli episodi minori che in un romanzo entrano per qualche momento nella vicenda dei protagonisti.

Non si deve dunque leggere questo lavoro cercando una storia nel suo senso tradizionale. Tuttavia non si tratta neanche di una sospensione di senso, o di un insieme disordinato di parentesi vuote fra un frase sensata e un'altra.

«Si può, ad esempio, fare un film nel quale non vi sia affatto un personaggio che faccia da filo conduttore e tutto invece sia determinato dallo scorcio dello sguardo dell'uomo, dal suo modo di vedere la vita». (A. Tarkovskij)